1902
Nov.15
PaDe

1902
Nov.15
PaDe

15 Novembre 1902.

V

...NTE

...DU

Samedi 15 Novembre 1902

SALLE N° 8

# DESSINS

## Anciens et Modernes

## TABLEAUX

## AQUARELLES, PASTELS

### GRAVURES ENCADRÉES

Me MAURICE DELESTRE
*Commissaire priseur.*

M. PAUL ROBLIN
*Expert.*

CATALOGUE

# DE DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

## Aquarelles, Pastels

## TABLEAUX

**Dont une SAINTE FAMILLE, attribué à ANDRÉA DEL SARTO**

## GRAVURES ENCADRÉES

Dont la Vente aura lieu

**HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9**

SALLE N° 8

**Le Samedi 15 Novembre 1902**

*à deux heures et demie.*

---

COMMISSAIRE PRISEUR

Me MAURICE DELESTRE

*5, Rue St-Georges, 5*

EXPERT

M. PAUL ROBLIN

*65, Rue St-Lazare, 65*

---

**EXPOSITION AVANT LA VENTE**

*De 1 heure 1/2 à 2 heures 1/2.*

L.60522

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant MM. les Amateurs à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX

**ALBANE** (attribué à L')

1 — *Nymphes et Amours jouant autour d'un Fleuve.*

Bois.

(Haut. 0,32; larg. 0,48).

**CHATAUD** (A.)

2 — *Bazar à Alger.*

Toile signée.

(Haut. 0,42 ; larg. 0,28).

**CHATAUD** (A.)

3 — *Rue Kléber à Alger.*

Toile signée.

(Haut. 0,75 ; larg. 0,55).

**ÉCOLE ITALIENNE** (XVI[e] siècle)

4 — *Sainte Famille.*

Peinture sur bois attribuée à Andrea del Sarto.

(Haut. 0,98 ; larg. 0,85).

**GÉRICAULT** (attribué à)

5 — *Tête d'Arabe mort.*

Toile.

(Haut. 0,45 ; larg. 0,38).

**ROBERT** (Hubert) ?

6 — *Temple en ruine, animé de figures.*

Toile.

(Haut. 0,44 ; larg. 0,33).

**ROUBEA**

7 — *Artilleurs au repos.*

Panneau signé.

(Haut. 0,32 ; larg. 0,40).

**ROUBEA**

8 — *Dragons en reconnaissance.*

Panneau signé.

(Haut 0,32 ; larg. 0,40).

**ROUSSEAU** (Théodore) ?

9 — *Paysage, effet de soleil couchant.*

Panneau.

(Haut. 0,25 ; larg 0,37).

**WATTEAU** (Ecole de)

10 — *Personnages de la Comédie Italienne.*

Toile.
Cadre ancien en bois sculpté.

(Haut. 0,45 ; larg. 0,65).

11 — *Tableaux non catalogués.*

# DESSINS, AQUARELLES

**BEAUMONT** (Ed. de)

12 — *Jeune femme couchée écoutant un oiseau.*

Crayon noir.

(Haut. 0,24 ; larg. 0,36).

**BIARD**

13 — *Un Monténégrin.*

Aquarelle.

(Haut. 0,21 ; larg. 0,15).

**BONINGTON** (R. P.) ?

14 — *La Surprise.*

Aquarelle.

(Haut. 0,28 ; larg. 0,23).

**BOREL** (attribué à Ant )

15 — *Une Arrestation.*

Aquarelle.

(Haut. 0,11 ; larg. 0,08).

**BOUCHER** (Ecole de Fr.)

16 — *Femme Italienne et Enfant.*

Plume et Aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

(Haut. 0,17 ; larg. 0,12).

**BOUCHER** (Ecole de)

17 — *Eglise et intérieur de Cloître.*

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.
(Haut. 0,26 ; larg 0,46).

**BOUCHER** (Ecole de)

18 — *Vénus aux Colombes.*

Plume.
Cadre en bois sculpté.
(Haut. 0,27 ; larg. 0,21).

**BOUCHER** (d'après Fr.)

19 — *Tête de Jeune Garçon.*

Gravure à la sanguine.

**BOUCHOT** (Frédéric)

20 — *Portrait de Jeune Femme.*

Mine de plomb.
(Haut. 0,27 ; larg. 0,19).

**CASTELLI** (H.)

21 — *La Déclaration.*

Aquarelle. Signé *H. Castelli.* 49.
(Haut, 0,21 ; larg 0,24).

**CHARDIN** (d'après J.-B.-S.)

22 — *L'Écureuse. — Le Garçon Cabaretier. Deux pendants.*

Pastels.
(Haut. 0,27 ; larg. 0,21).

**CHARDIN** (Ecole de)

23 — *Portrait de femme.*

Etude au pastel.

(Haut. 0,51; larg. 0,39.

**CHARLET**

24 — *L'Education du petit chien.*

Au lavis de bistre, réhaussé de gouache.

(Haut 0,23; larg. 0,17).

**CHATELET**

25 — *Cour de ferme.*

Aquarelle.

(Haut. 0,22; larg. 0,32).

**CHODOWIECKY** (attribué à D.)

26 — *Jeune femme à sa toilette.*

Beau dessin au crayon noir.

(Haut. 0,29; larg. 0,24).

**CLODION** ?

27 — *Vestale et Amour.*

Plume et lavis de sépia.

(Haut. 0,47; larg. 0,34).

**COCHIN LE FILS** ?

28 — *Portrait d'homme.*

Crayon noir.

(Diam. 11 c. 1/2).

**DAVID** (Louis)

29 — *L'Enlèvement des Sabines.*

Première pensée de l'artiste. Beau dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de gouache. *Signé de l'initiale D. (Collection Jules Dupan).*

(Haut. 0,33 ; larg. 0,54).

**DE BAR** (B)

30 — *Scène galante.*

Au lavis de pinceau sur papier bleu.
Cadre en bois sculpté.

(Haut. 0,25 ; larg. 0,30).

**DECAMPS**

31 — *Cabanes au bord de la mer.*

A la pierre noire.

(Haut. 0.13 ; larg. 0.25).

**DE LA FOSSE**

32 — *Cartouche avec attributs militaires.*

Lavis d'encre de chine.

(Haut. 0.26 ; larg. 0.42).

**DENON** (Bon Vivant)

33 — *Cléopatre offrant à Marc-Antoine une perle de grand prix dissoute dans le vinaigre.*

Plume et lavis de bistre.

(Haut. 0.18 ; larg 0.22).

**DESCAMPS** (J.-B.) de Rouen

34 — *Promenade publique.*

Sanguine.

(Haut. 0.25 ; larg. 0.37)

**DESHAYES**

35 — *Anacréon et l'Amour.*

Crayons de couleur.

(Haut. 0.52 ; larg. 0 38).

**DESRAIS**

36 — *La Sérénade.*

Plume et lavis de bistre réhaussé de gouache.

(Haut. 0.26 ; larg. 0.20).

**DEVERIA** (Achille) ?

37 — *Solliciteur.*

Aquarelle. Signée A. D. 1825.

(Haut. 0.17 ; larg. 0.25).

**DUGOMMIER**

38 — *Renard croquant une poule.*

Crayons de couleur.
Cadre en bois sculpté.

(Haut 0.21 ; larg. 0.33).

**DURAMEAU**

39 — *Joueurs de cartes.*

Plume et lavis de sépia.

(Haut. 0.21 ; larg. 0.27).

## ÉCOLE ANGLAISE

39 *bis* — *Jeune femme en pied.*

Crayon noir.

(Haut. 0,37 ; larg. 0.23).

## ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

40 — *Jésus et ses disciples.*

Plume et lavis de bistre.

(Haut. 0.41 ; larg. 0 38).

## ÉCOLE FRANÇAISE

41 — *Portrait du Maréchal Fouquet de Belle-Isle.*

Pastel.

(Haut 0,60 ; larg. 0,48).

## ÉCOLE FRANÇAISE

42 — *Château au bord d'un étang.*

Sanguine.

(Haut. 0,18 ; larg. 0,24).

## ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Le Printemps.*

Plume et lavis.

(Haut. 0,38 ; larg, 0,25).

## ÉCOLE FRANÇAISE

44 — *Frère et Sœur.*

Plume et aquarelle.

(Haut. 0,20 ; larg. 0,14).

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — *Paysage d'Italie.*

Plume et lavis.

(Haut. 0,41 ; larg. 0,30)

ÉCOLE FRANÇAISE

46 — *Portrait de femme, profil dirigé vers la gauche.*

Crayons de couleur.
Cadre en bois sculpté.

(Haut. 0,21; larg. 0,13).

ÉCOLE FRANÇAISE

47 — *Portrait de Adrienne Lecouvreur.*

Pastel.

(Haut. 0,45 ; larg 0,34).

ÉCOLE FRANÇAISE

48 — *Portraits d'homme et de femme. Epoque Louis XVI. Deux pendants.*

Pastels.

(Haut. 0,63 ; larg. 0,52).

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — *Scène galante, composition pour éventail.*

Aquarelle.

(Haut. 0,17 ; larg 0,33).

ÉCOLE FRANÇAISE

50 — *Portrait de Madame Elisabeth.*

Pastel.

(Haut. 0,56 ; larg. 0,44).

**ÉCOLE FRANÇAISE**

51 — *Mars et Vénus.*

Lavis d'encre de chine.

(Haut. 0,32 ; larg. 0,26).

**ÉCOLE FRANÇAISE**

52 — *Jeune fille tenant une colombe.*

Pastel.

(Haut. 0,39 ; larg. 0,31).

**ÉCOLE FRANÇAISE**

53 — *Jeune femme en buste.*

Pastel.

(Haut. 0,41 ; larg. 0,29).

**ÉCOLE FRANÇAISE**

54 — *Jeune fille en buste.*

Pastel.

(Haut. 0,40 ; larg. 0,31).

**ÉCOLE FRANÇAISE**

55 — *Jeune fille en buste jouant de la vielle.*

Pastel.

(Haut. 0,40 ; larg. 0,31).

**ÉCOLE FRANÇAISE**

56 — *Armoiries de la Reine Marie-Antoinette.*

Gouache.

(Haut 0,10 ; larg. 0,09).

## ÉCOLE HOLLANDAISE

57 — *Navires et Barques de pêche.*

Encre de chine.

(Haut 0,13 ; larg. 0,19).

## FOURNIER (F. de)

58 — *Portrait de l'Impératrice Eugénie.*

Mine de plomb. Signé : *F. de Fournier del. 1853.*

(Haut. 0,21 ; larg. 0,14)

## FRAGONARD (Honoré) ?

59 — *Tête de guerrier.*

Pierre noire.

(Haut 0,23 ;. larg 0,18).

## GRANDVILLE (attribué à J.-J.)

60 — *La Lecture.*

Plume et lavis d'encre de chine.

(Haut. 0,23 ; larg. 0,18).

## GREUZE (J.-B.).

61 — *Etude de chien.*

Sanguine. Signé.

(Haut. 0,15 ; larg. 0,21).

## GREUZE (J.-B.).

62 -- *Tête de jeune fille.*

Sanguine.

(Haut. 0,28 ; larg. 0,22).

**GREUZE** (J.-B.).

63 — *Tête de jeune garçon.*

Sanguine.

(Haut. 0,35 ; larg. 0,26).

**GREUZE** (d'après J.-B.).

64 — *La Cruche cassée.*

Pastel.

(Haut. 0,45 ; larg. 0,35).

**GREUZE** (Ecole de).

65 — *Scène d'Esther.*

Au lavis de pinceau.

(Haut. 0,50 ; larg. 0,35).

**GROS** (Baron).

66 — *Bataille des Pyramides.*

Projet pour son tableau. Dessin à la plume, lavé de sépia et rehaussé de gouache.

Du cabinet du Comte Rapp.

(Haut. 0,21 ; larg. 0,41).

**GUARDI** ?

67 — *La Tarentelle.*

Plume et lavis.

(Haut. 0,17 ; larg. 0,24).

**GUERCHIN** (Le) ?

68 — *Groupe d'Amours.*

A la plume.

(Haut. 0,20 ; lar. 0,27)

**HERTEL**

69 — *Modèle de Chaire à prêcher.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

(Haut. 0,41 ; larg. 0,23) .

**HESSE** (Alexandre).

70 — *Portrait de Sully.*

Mine de plomb. Signé.

(Haut. 0,22 ; larg. 0,16).

**HOGARTH** (William)

71 — *Feuille de croquis. Costumes anglais.*

A la plume.

(Haut. 0.30 ; larg. 0.20).

**HUET** (J.-B.) ?

72 — *Etude d'Animaux.*

Crayon noir et lavis.

(Haut. 0.16 ; larg. 0.22).

**HUET** (J.-B.) ?

73 — *Le Petit fermier.*

Crayon noir et lavis.

(Haut. 0.24 ; larg. 0.20)

**INCONNU**

74 — *Prunes et cerises.*

Pastel.

(Haut. 0.27 ; larg. 0.38).

**JEAURAT**

75 — *L'Etude du dessin.*

Crayon noir.

(Haut 0 17 ; larg. 0.24).

**JOHANNOT** (Tony)

76 — *La leçon de musique.*

Aquarelle. Signée.

(Haut. 0.27 ; larg 0.20).

**JOLLIVET** (J.)

77 — *Etude pour portrait de femme, 4 décembre 1851.*

Crayon noir.

(Haut. 0.25 ; larg. 0.19).

**LA FAGE**

78 — *Divinités mythologiques.*

Plume et lavis d'encre de chine.

(Haut. 0.51 ; larg. 0.26).

**LAGRENÉE**

79 — *Femme en buste.*

Crayons noir et blanc sur papier gris.

**LALAISSE** (Hyp.)

80 — *Chevaux à la forge.*

Aquarelle signée et datée 1840.

(Haut. 0.32 ; larg. 0.47).

**LALAISSE** (Hyp.)

81 — *Chevaux de labour.*

Aquarelle signée.

(Haut. 0,31 ; larg. 0,48).

**LEBRUN** (Mme Vigée) ?

82 — *Portrait de la Reine Marie-Antoinette.*

Mine de plomb.

(Haut. 0,17 ; larg. 0,14).

**LECLÈRE** (H.)

83 — *Allégorie pour servir de frontispice au compte-rendu du Roy, par M. Necker.*

Sanguine. Signé.
Cadre en bois sculpté.

(Haut. 0,25 ; larg. 0,20).

**LEMOYNE**

84 — *Tête de jeune femme.*

Aux crayons de couleur.
Cadre en bois sculpté.

(Haut. 0,18 ; larg. 0,13).

**LÉPICIÉ**

85 — *La Petite dentellière.*

Sanguine.

(Haut. 0,13 ; larg 0,10).

**LÉPICIÉ** ?

86 — *Etude d'homme assis.*

Sanguine.

(Haut. 0,21 ; larg. 0,15).

**LE PRINCE** (Jean-Baptiste) ?

87 — *Le Marchand de Lunettes.*

Sanguine. A été gravé.

(Haut. 0.42 ; larg. 0,32).

**LIENDER** (Paulus)

88 — *Paysage Hollandais.*

Plume et lavis d'encre de chine.
(Haut. 0,19 ; larg. 0,31).

**MILLET** (attribué à J.-F.)

89 — *La petite tricotteuse.*

Esquisse peinte.
(Haut. 0,40 ; larg. 0,27).

**MOINE** (Antonin)

90 — *Réunion dans un Parc.*

Pastel. Signé.
(Haut. 0,70 ; larg 0,55).

**NATOIRE**

91 — *Académie d'homme nu.*

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.
(Haut. 0,49 ; larg 0,38).

**NÉE**

92 — *Paysage animé de figures.*

Sanguine.
(Haut. 0,23 ; larg. 0,33).

**OUDRY** (J.-B.)

93 — *Paysage.*

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
(Haut. 0,32 ; larg. 0,48).

**PARIZEAU** ?

94 — *Décoration pour salle de bain.*

Plume et aquarelle.
(Haut 0,26 ; larg. 0,40).

**PATEL**

95 — *Paysage.*

Gouache.
Cadre ancien en bois sculpté.
(Haut. 0,26 ; larg. 0,39).

**PATEL** (attribué à P.).

96 — *Paysage.*

Gouache.
(Haut. 0,33 ; larg. 0,42).

**PICART** (Bernard).

97 — *L'Astronomie.*

Plume et lavis d'encre de Chine. Signé.
(Haut. 0,10 ; larg. 0,14).

**PICART** (Bernard).

98 — *La Pêche.*

Plume et lavis d'encre de chine. Signé.
(Haut. 0,10 ; larg. 0,14).

**PICART** (Bernard).

99 — *Les Macchabés.*

Plume et encre de chine. Signé.
(Haut. 0,14 ; larg. 0,20).

**RAVENET**

100 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Sanguine. Signé.

(Haut. 0,23 ; larg. 0,20).

**REMBRANDT** (d'après)

101 — *La famille du menuisier.*

Plume et lavis.

(Haut. 0.45 ; larg. 0.35).

**ROBERT** (Hubert)

102 — *Femme puisant de l'eau.*

Aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

(Haut. 0.30 ; larg. 0.40).

**ROBERT** (Hubert) ?

103 — *Arc Triomphal.*

Sanguine.

(Haut. 0 46 ; larg. 0.61).

**ROBERT** (Hubert) ?

104 — *Temple en ruines.*

Aquarelle.

(Haut. 0.13 ; larg. 0 20).

**ROBERT** (Hubert) ?

104 *bis* — *Temple en ruines.*

Aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

(Haut 0.4) ; larg. 0.35).

**ROBERT** (Hubert) ?

105 — *La balançoire.*

Plume et aquarelle.

(Haut. 0.26 ; larg. 0.41).

**ROBERT** (Hubert) ?

106 — *Ruines Romaines.*

Aquarelle.

(Haut. 0.13 ; larg. 0.20).

**ROSSO** ?

106 bis — *Sujet mythologique.*

Plume et lavis de sépia.

(Haut. 0.19 ; larg. 0 27).

**SAINT-AUBIN** (Aug. de) ?

107 — *Tête de jeune femme.*

Aux crayons de couleur.

(Haut. 0.19 ; larg. 0.14).

**SAINT-NON**

108 — *Scène de mise en croix.*

Sanguine.

(Haut. 0.28 ; larg. 0.21).

**TAUNAY** ?

109 — *Agression.*

Plume et lavis de bistre.

(Haut. 0.17 ; larg. 23).

**TIEPOLO** ?

110 — *Dieu et les Anges, décoration pour plafond.*

Plume et lavis de bistre.

(Haut. 0,23 ; larg 0.36).

**VAN LOO** (Carle) ?

111 — *Statuaire sculptant la statue d'Apollon.*

Plume et lavis d'encre de chine.
(Haut. 0,18 ; larg. 0,13).

**VERNET** (Carle) ?

112 — *Sujet de chasse.*

Aquarelle.
(Haut. 0,29 ; larg. 0,38).

**VINCENT**

113 — *Tête de femme.*

Sanguine.
(Haut. 0,41 ; larg. 0,33).

**WATTEAU** (Ecole de)

114 — *Confidence.*

Esquisse peinte.
Cadre en bois sculpté.
(Haut 0,21 ; larg. 0,17).

**WATTEAU** (d'après Ant )

115 — *Etudes de têtes.*

Crayons de couleur.
Cadre en bois sculpté.
(Haut. 0,26 ; larg. 0,38).

**WILLETTE**

116 — *Adieu aux Marins.*

Aux crayons noir et bleu. Signé à D.
(Haut. 0,42 ; larg 0,33).

117 — *Dessins et aquarelles non catalogués.*

## GRAVURES ENCADRÉES

118 — *La Marchande d'eau-de-vie, par Debucourt.*

119 — *Cheval de Mameluck, par Debucourt, épreuve avant la lettre.*

120 — *Les Trois Grâces, par Janinet, épreuve avant lettre, imprimée en couleur.*

121 — *Le Souper fin, d'après Moreau le Jeune. — L'Académie des Arts, par Earlom. — Le Billet doux, d'après Lavreince. — Annette et Lubin. — L'Enlèvement nocturne, d'après Baudouin. — Mort de Léonard de Vinci, d'après Ingres. — Télémaque et Eucharis, d'après Fragonard, épreuve en couleur. — The Shepherds, d'après Morland. — Mlle Taglioni, à la manière noire, par Lépaulle. — Portraits par Ficquet et Savart. — Reproductions de gravures anciennes, d'après Martin Schoën, Aldegrever, Albert Durer, Rembrandt, Carel-Dujardin, Mantegna, etc., etc.*

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE. — HERBIN, MONTLUÇON

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84—D 21830

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP84-D2183

1902 Nov. 15 PaDe c.1
Hotel Dro/Dessins anciens et mode
84-P21830

3 3125 01131 2508